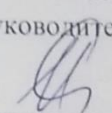
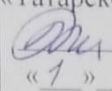
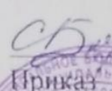


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТАТАРСКО-БУРНАШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ВЕРХНЕУСЛОНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

| | | |
|---|---|--|
| <p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО  /Далькина И.Н./ Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2021г.</p> | <p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «Татарско-Бурнашевская СОШ»  /Бочкова М.Н./ «<u>1</u>» <u>09</u> 2021г.</p> | <p>«Утверждено» Директор МБОУ «Татарско-Бурнашевская СОШ»  /Бочков С.М./ Приказ № <u>1</u> от «<u>1</u>» <u>09</u> 2021г.</p> |
|---|---|--|



Рабочая программа
по учебному предмету «Родная литература»
в 5-9 классах
на 2021-2026 уч.год
учителей
Тимохиной Натальи Владимировны
Слушкиной Елены Владимировны
Куртымовой Елены Андреевны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28» 08 2021г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами являются следующие умения:

– оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения предмета является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую;
- подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Предметными результатами изучения курса является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- анализировать художественное произведение;
- сравнивать произведения разных жанров и авторов;
- давать характеристику героев.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов |
|-------|---|-------------|
| 1. | Введение в предмет «Родная (русская) литература» | 1 час |
| 2. | Особенности языка сказок. Литературная сказка. Л. Чарская «Царевна льдинка» | 5 часов |

| | | |
|----|--|----------|
| 3. | Художественная проза о человеке и природе. М. Пришвин «Зайцы-профессора» | 7 часов |
| 4. | Проза о детях. В. Крапивин «Тень каравеллы» | 7 часов |
| 5. | Лирическое произведение. Стихи о природе. В. Рождественский «Русская природа», С. Никулин «Русский лес», Т. Белозёров «Таёжный светофор», Е. Серова «Родные края», Н. Ярославцев «Незабудки» | 5 часов |
| 6. | Проектная деятельность | 2 часа |
| 7. | Военная проза. С. Алексеев. Рассказы | 7 часов |
| 8. | Итоговая контрольная работа | 1 час |
| 9. | Итого | 35 часов |

6 класс

| № п/п | Наименование разделов | Всего часов |
|-------|---|-------------|
| 1. | Введение в предмет «Родная (русская) литература» | 1 час |
| 2. | Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. А. Грин «Игрушка» | 5 часов |
| 3. | Художественная проза о человеке и природе. С. Радзиевская «Джумбо» | 7 часов |
| 4. | Проза о детях. В. Железников «Чучело» | 7 часов |
| 5. | Лирическое произведение. Военная поэзия Ю. Поляков «Ответ фронтовику», О. Хлебников «Урок истории страны», В. Лебедев-Кумач «Священная война», А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь» и другие | 7 часов |
| 6. | Литературная сказка. Л. Петрушевская «Два окошка» | 5 часов |
| 7. | Проектная деятельность | 2 часа |
| 8. | Итоговая контрольная работа | 1 час |
| 9. | Итого | 35 часов |

7 класс

| п/п | Наименование разделов | Всего часов |
|-----|--|-------------|
| 1. | Введение в предмет «Родная (русская) литература» | 1 час |
| 2. | Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Л. Андреев «Кусака» | 5 часов |
| 3. | Художественная проза о любви. А. Грин «Голос и глаз» | 7 часов |
| 4. | Проза о подростках. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Время всегда хорошее» | 7 часов |
| 5. | Лирическое произведение. Военная поэзия. С. Михалков «Три товарища», Я. Смеляков «Вот опять ты мне вспомнилась, мама...», С. Смирнов «Прощание», П. Шубин «Маленькие руки», Е. Долматовский «Моя любимая» и другие | 5 часов |
| 6. | Проектная деятельность | 2 часа |
| 7. | Литературная сказка. Е. Шварц «Тень» | 7 часов |
| 8. | Итоговая контрольная работа | 1 час |
| 9. | Итого | 35 часов |

8 класс

| п/п | Наименование разделов | Всего часов |
|-----|---|-------------|
| 1. | Введение в предмет «Родная (русская) литература» | 1 час |
| 2. | Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Л. Андреев «Он» | 5 часов |
| 3. | Литературная сказка. Е. Шварц «Дракон» | 7 часов |
| 4. | Проза о подростках. Е. Мурашова «Класс коррекции» | 7 часов |
| 5. | Проектная деятельность | 2 часа |
| 6. | Лирическое произведение. Стихи о любви и о войне. В. Высоцкий «А он не вернулся из боя», «Братские могилы», А. Твардовский «Я знаю никакой мой вины», О. Берггольц «Я говорю с тобой под свит снарядов...», И. Уткин «Ты пишешь письмо мне», Л. Ошанин «Дороги», К. Симонов «Жди меня» и другие | 7 часов |
| 7. | Проза русской эмиграции. И. Шмелёв «Мартын и Кинга» | 7 часов |
| 8. | Итоговая контрольная работа | 1 час |
| 9. | Итого | 35 часов |

9 класс

| п/п | Наименование разделов | Всего часов |
|-----|---|-------------|
| 1. | Введение в предмет «Родная (русская) литература» | 1 час |
| 2. | Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. А. Куприн «Звезда Соломона» | 6 часов |
| 3. | Литературная сказка. Бр. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу» | 4 часа |
| 4. | Проектная деятельность | 2 часа |
| 5. | Проза о подростках. Д. Сабитова «Три твоих имени» | 6 часов |
| 6. | Лирическое произведение. Стихи о войне. А. Ахматова «Клятва», «Мужество», К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Смерть друга», Б. Слуцкий «Я говорил от имени России», А. Марков «Мать» и другие | 7 часов |
| 7. | Проза русской эмиграции. С. Довлатов «Когда-то мы жили в горах» | 7 часов |
| 8. | Итоговая контрольная работа | 1 час |
| 9. | Итого | 34 часа |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 класс

| № уро ка | Тема урока | Количество часов |
|-------------|---|---------------------|
| 1 | Введение в предмет "Родная (русская) литература" | 1 |
| 2 | Художественное произведение: понятие и структура | 1 |
| 3 | Особенности языка сказок | 1 |
| 4 | Разновидности сказок. Литературная сказка | 1 |
| 5 | Сюжет и герои в сказке | 1 |
| 6 | Сказочные мотивы и атрибуты | 1 |
| 7 | Художественная проза о человеке и природе | 1 |
| 8 | Рассказы любимых авторов о животных (Круглый стол) | 1 |
| 9 | Биография и творчество М. Пришвина | 1 |
| 10 | Рассказ «Зайцы-профессора»: история создания, лингвистическая работа с текстом | 1 |
| 11 | Тема природы и человека в рассказе | 1 |
| 12 | Особенности создания образа животного | 1 |
| 13 | Авторская идея рассказа. Авторское «я» в рассказе | 1 |
| 14 | Проза о детях в литературе XX века (обзор) | 1 |
| 15 | Биография и творчество В. Крапивина | 1 |
| 16 | Повесть о настоящей дружбе «Тень каравеллы» | 1 |
| 17 | Фабула и сюжет повести Крапивина | 1 |
| 18 | Характеристика основных героев повести | 1 |
| 19 | Тема любви и дружбы в повести Крапивина | 1 |
| 20 | Творческая лаборатория «Повесть Крапивина в контексте современной жизни» | 1 |
| 21 | Лирика XX века. Стихи о природе | 1 |
| 22 | Литературное чтение любимых стихотворений о природе | 1 |
| 23 | Особенности создания образа русской природы (на примере стихотворений В. Рождественского и С. Никулина) | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 24 | Символика в лирике о природе. Творчество Т. Белозёрова и Е. Серова | 1 |
| 25 | Творчество Н. Ярославцева. Образ «незабудки» в русской лирики | 1 |
| 26 | Подготовка проектов «Стихи о природе в литературе XX века» | 1 |
| 27 | Защита проектов | 1 |
| 28 | Военная проза в литературе XX века (обзор) | 1 |
| 29 | Рассказы о войне. Творчество С. Алексеева | 1 |
| 30 | Композиция рассказов С. Алексеева | 1 |
| 31 | Особенности построения образов героев в рассказах | 1 |
| 32 | Своеобразие авторского раскрытия темы войны и темы подвига | 1 |
| 33 | Тема родина в рассказах С. Алексеева | 1 |
| 34 | Обобщающий урок «Отечественная литература XX – XXI веков» | 1 |
| 35 | Творческая работа | 1 |

6 класс

| № уро ка | Тема урока | Количество часов |
|-------------|---|------------------|
| 1 | Введение в предмет "Родная (русская) литература" | 1 |
| 2 | Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков | 1 |
| 3 | Жанр рассказа. Авторская роль в рассказе | 1 |
| 4 | Особенности построения сюжета и композиции в рассказе | 1 |
| 5 | Основные темы и авторская идея в рассказе | 1 |
| 6 | Роль пейзажа в рассказе | 1 |
| 7 | Художественная проза о человеке и природе на примере рассказа С.Б. Радзиевской "Джумбо" | 1 |
| 8 | Особенности построения образа животного на примере рассказа "Джумбо" | 1 |
| 9 | Проблемы понимания и жестокости в рассказе "Джумбо" | 1 |
| 10 | Проблема взаимоотношений человека и внешнего мира через общение с животными | 1 |
| 11 | Особенность композиции и языка рассказа | 1 |
| 12 | Характеристика главных и второстепенных персонажей рассказа | 1 |
| 13 | Творческая лаборатория «Братья наши меньшие» | 1 |
| 14 | Проза о детях в русской литературе XX века | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 15 | Биография и творчество В. Железникова | 1 |
| 16 | Повесть «Чучело» и ее экранизация | 1 |
| 17 | Своеобразие композиции повести | 1 |
| 18 | Характеристика образов детей | 1 |
| 19 | Авторская идея и смысл названия повести | 1 |
| 20 | Творческая лаборатория «Дискуссия о взаимоотношениях подростков, об их мировосприятии» | 1 |
| 21 | Лирика военного периода в русской литературе | 1 |
| 22 | Творчество поэтов - Ю. Полякова и О. Хлебникова | 1 |
| 23 | Стихотворения-гимны и плачи о войне (на примере творчества В. Лебедева-Кумача) | 1 |
| 24 | Образ войны в лирике А. Суркова | 1 |
| 25 | Особенности поэтического языка в лирике о войне | 1 |
| 26 | Основные мотивы в стихотворениях о войне на примере творчества разных поэтов | 1 |
| 27 | Музыкально-поэтический вечер «Военная лирика в русской литературе» | 1 |
| 28 | Литературная сказка второй половины XX века | 1 |
| 29 | Биография и творчество Л. Петрушевской | 1 |
| 30 | Особенности построения сюжета сказки «Два окошка» | 1 |
| 31 | Традиции бытовой сказки в произведении Петрушевской. Сочетание сказочного и реалистического в сказке Петрушевской | 1 |
| 32 | Своеобразие образов героев Петрушевской | 1 |
| 33 | Подготовка проектов «Литература XX века» | 1 |
| 34 | Защита проектов | 1 |
| 35 | Творческая работа | 1 |

7 класс

| № урока | Тема урока | Количество часов |
|---------|---|------------------|
| 1 | Введение в предмет "Родная (русская) литература" | 1 |
| 2 | Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Л. Андреев «Кусака» | 1 |
| 3 | Структура художественного произведения | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 4 | Композиционный анализ текста | 1 |
| 5 | Система персонажей текста | 1 |
| 6 | Авторская идея текста | 1 |
| 7 | Художественная проза о любви на примере рассказа А. Грина «Голос и глаз» | 1 |
| 8 | "Голос и глаз" в системе оптимистических рассказов Грина | 1 |
| 9 | Тема любви в рассказе Грина А. "Голос и глаз" | 1 |
| 10 | Особенности восприятия мира и человека главных персонажей рассказа | 1 |
| 11 | Основные мотивы рассказов о любви Грина | 1 |
| 12 | Сравнительно-сопоставительный анализ «Тема любви в творчестве А. Грина и писателей XIX или XX веков» | 1 |
| 13 | Творческая лаборатория «Проза о любви А. Грина» | 1 |
| 14 | Проза о подростках в русской литературе XX (обзор) | 1 |
| 15 | Биография и творчество писателей А. Жвалевского и Е. Пастернак | 1 |
| 16 | Повесть «Время всегда хорошее» как пример современной прозы для подростков | 1 |
| 17 | Прием параллелизма в построении сюжета повести | 1 |
| 18 | Характеристика образов персонажей | 1 |
| 19 | Проблема времени в повести | 1 |
| 20 | Авторская идея повести | 1 |
| 21 | Лирика о войне (обзор) | 1 |
| 22 | Творчество С. Михалкова, С. Смелякова | 1 |
| 23 | Творчество С. Смирнова, П. Шубина | 1 |
| 24 | Творчество Е. Долматовского | 1 |
| 25 | Подготовка проектов «Чтобы помнили» | 1 |
| 26 | Защита проектов | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 27 | Поэтический вечер «Ни капли лжи, или вся правда о войне в русской лирике» | 1 |
| 28 | Литературная сказка: особенность жанра | 1 |
| 29 | Биография и творчество Е. Шварца | 1 |
| 30 | Сплетение сказочного и фантастического в сказке «Тень» | 1 |
| 31 | Сочетание юмора и иронии в сказке «Тень» | 1 |
| 32 | Речи и поступки героев сказки | 1 |
| 33 | Отражение реальности в сказке | 1 |
| 34 | Вклад Шварца в отечественную литературу XX века | 1 |
| 35 | Творческая работа | 1 |

8 класс

| № урока | Тема урока | Количество часов |
|---------|---|------------------|
| 1 | Введение в предмет "Родная (русская) литература" | 1 |
| 2 | Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков. Л. Андреев «Он» | 1 |
| 3 | Структура художественного произведения: единство формы и содержания | 1 |
| 4 | Композиционные приемы к художественном тексте | 1 |
| 5 | Система персонажей в тексте | 1 |
| 6 | Идейный замысел текста | 1 |
| 7 | Сказки конца XIX - начала XX века. Е.Шварц "Дракон" | 1 |
| 8 | Особенности построения литературной сказки первой половины XX века | 1 |
| 9 | Литературная сказка с грустным концом (на примере творчества Е.Шварца) | 1 |
| 10 | Речевая характеристика персонажей | 1 |
| 11 | Сказочная атрибутика и ее роль в раскрытии авторского замысла | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 12 | Сочетание комического и трагического в сказке Е. Шварца | 1 |
| 13 | Творческая мастерская «Стань автором сказки» | 1 |
| 14 | Проза о подростках в русской литературе XX века (на примерах прочитанных текстов) | 1 |
| 15 | Биография и творчество писателей Е. Мурашовой | 1 |
| 16 | Повесть «Класс коррекции» как пример современной прозы для подростков | 1 |
| 17 | Композиция текста. Особенности построения сюжета и фабулы | 1 |
| 18 | Характеристика образов персонажей. Проблематика повести и авторская идея | 1 |
| 19 | Подготовка проектов «Проблемы современных подростков» | 1 |
| 20 | Защита проектов | 1 |
| 21 | Стихи о любви и войне в русской литературе. Лирика В.С. Высоцкого | 1 |
| 22 | Женская лирика о войне (на примере творчества О. Берггольц) | 1 |
| 23 | Творчество И. Уткина | 1 |
| 24 | Творчество А. Твардовского | 1 |
| 25 | Творчество К. Симонова. Просмотр кинофильма «Жди меня» | 1 |
| 26 | Творчество Л. Ошанина | 1 |
| 27 | Музыкально-поэтический урок «Любовь и война – совместимы?» | 1 |
| 28 | Проза русской эмиграции (обзор) | 1 |
| 29 | Биография и творчество И. Шмелёва | 1 |
| 30 | Повесть «Мартын и Кинга» | 1 |
| 31 | Особенности построения сюжета и композиции | 1 |
| 32 | Герои-антиподы в повести «Мартын и Кинга» | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 33 | Авторский замысел в повести | 1 |
| 34 | Обобщающий урок «Литература XX века: книги и судьбы» | 1 |
| 35 | Творческая работа | 1 |

9 класс

| № уро ка | Тема урока | Количество часов |
|-------------|---|------------------|
| 1 | Введение в предмет "Родная (русская) литература" | 1 |
| 2 | Особенности художественной прозы рубежа XIX – XX веков | 1 |
| 3 | Проза А. Куприна «Звезда Соломона» | 1 |
| 4 | Композиционная структура текста | 1 |
| 5 | Особенности построения системы образов персонажей | 1 |
| 6 | Языковая игра в тексте | 1 |
| 7 | Основная тема и проблематика текста | 1 |
| 8 | Литературная сказка. Братья Стругацкие «Понедельник начинается в субботу» | 1 |
| 9 | Сплетение сказочного и фантастического в повести | 1 |
| 10 | Сочетание юмора и иронии в повести. Речи и поступки героев повести | 1 |
| 11 | Вклад Стругацких в отечественную фантастику XX века | 1 |
| 12 | Подготовка проектов «Отечественная фантастика XX века» | 1 |
| 13 | Защита проектов | 1 |
| 14 | Проза о подростках в русской литературе XX (обзор) | 1 |
| 15 | Особенности творчества Д. Сабитовой | 1 |
| 16 | Повесть «Три твоих имени» как пример детской современной прозы | 1 |
| 17 | Прием параллелизма в построении сюжета повести | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 18 | Характеристика образов персонажей | 1 |
| 19 | Авторская идея повести | 1 |
| 20 | Лирические стихи о войне | 1 |
| 21 | Проблема правды в теме войны (творчество поэтов обзорно) | 1 |
| 22 | Женский взгляд на тему войны (на примере творчества Ахматовой) | 1 |
| 23 | Творчество К. Симонова | 1 |
| 24 | Творчество Б. Слуцкого | 1 |
| 25 | Творчество А. Маркова | 1 |
| 26 | Обобщающий урок-концерт «Голоса из прошлого» | 1 |
| 27 | Проза русской эмиграции (обзор) | 1 |
| 28 | Творчество С. Довлатова. Рассказ «Когда-то мы жили в горах» | 1 |
| 29 | Проблематика рассказа в контексте эмигрантской прозы | 1 |
| 30 | Особенности построения сюжета в рассказе | 1 |
| 31 | Характеристика действующих персонажей | 1 |
| 32 | Авторский замысел рассказа | 1 |
| 33 | Итоговое занятие «Литература XX – XXI веков» | 1 |
| 34 | Итоговая контрольная работа | 1 |